



## ISTITUTO SUPERIORE "BRUNO MUNARI"

Cod. Mecc. NAIS10900C Cod.Fis. 93056740637

Nome Ufficio iPA: Uff\_eFatturaPA Codice Univoco Ufficio: UFOYYV

Sede Centrale: Via Armando Diaz, 43 - 80011 Acerra (NA)

Tel. Centralino: 0815205935 Tel. Segreteria: 0813192770

Sito web: [www.liceomunari.edu.it](http://www.liceomunari.edu.it) E-Mail: [nais10900c@istruzione.it](mailto:nais10900c@istruzione.it) PEC: [nais10900c@pec.istruzione.it](mailto:nais10900c@pec.istruzione.it)

# ISTITUTO SUPERIORE BRUNO MUNARI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SEZ. C

INDIRIZZO MUSICALE

LICEO BRUNO MUNARI

ACERRA (NA)

COORDINATRICE

PROF.SSA CONFUORTO GAETANA

## ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Il presente documento esplicita i percorsi formativi dell'ultimo anno di studi in termini di contenuti, metodi, mezzi e strumenti, spazi e tempi, oltre che di criteri, strumenti di valutazione adottati e obiettivi raggiunti, configurandosi come testo di riferimento a fini dell'espletamento delle prove d'esame previste ai sensi dell'art. 5 del Regolamento DPR 323/1998 e conformi a quanto contemplato dall'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025.

### PARTE PRIMA

#### 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO

L'Istituto Superiore "Bruno Munari" è ubicato nella zona nord-est dell'area metropolitana di Napoli, sul territorio di Acerra, terzo comune della provincia per estensione territoriale e fra i più antichi della Campania. Persistono infatti in quest'area siti archeologiche di origine osca e romana. Simbolo della città è però l'altomedievale Castello Baronale, oggi polo museale sede del MAAS, il Museo Archeologico di Acerra e Suessola, del Museo della Maschera di Pulcinella, del Folklore e della civiltà contadina e della Biblioteca Comunale. Completano i luoghi di interesse la Casa del Cinema e delle Arti, il Museo Diocesano e una ricca biblioteca diocesana.

Nonostante la presenza di numerose associazioni culturali e diocesi, però, per i giovani non ci sono veri e propri centri di aggregazione, essi sono per questo motivo spesso spinti a frequentare paesi diversi dal proprio.

Acerra nasce come paese a vocazione agricola e, nonostante l'insediamento di piccole industrie, non è mai riuscita ad affermarsi nel settore terziario. Nell'agro-acerrano, dal 2009, vi è anche un impianto di termo valorizzazione e il timore per gli effetti di eventuali esalazioni tossiche, unito all'appellativo che è stato attribuito a questa zona dell'area metropolitana di "Terra dei Fuochi", ha scoraggiato nuovi investimenti sul territorio.

L'area è ben collegata all'hinterland napoletano e casertano grazie a un'articolata rete autostradale, all'Asse mediano, all'Asse di supporto e alla diramazione del Centro Direzionale; è servita inoltre dalle stazioni ferroviarie di Trenitalia e della Circumvesuviana.

L'ubicazione, la rete di collegamenti, la disponibilità di nuove abitazioni a prezzi competitivi, l'hanno resa meta di immigrazione dai paesi vicini e dal capoluogo, con conseguente crescita caotica delle periferie. La sua storia rende il contesto sociale della città estremamente variegato.

#### 2. PRESENTAZIONI DELL'ISTITUTO

L'Istituto Munari nasce come Istituto d'arte per trasformarsi, nel tempo, in un polo liceale delle arti.

Convertitosi in Liceo artistico con gli indirizzi di grafica, design della moda e design di arredamento, nell'anno 2015-2016 amplia la propria offerta formativa nell'ambito delle arti inaugurando il Liceo Musicale, rispondendo così alla vocazione e alla tradizione musicale fortemente radicate nel territorio acerrano. Nel frattempo, nel 2009, viene annesso al Munari il preesistente Liceo delle Scienze Umane, dal quale nasce l'indirizzo del Liceo economico-sociale. Nell'anno 2020-2021, infine, parte un'ulteriore offerta formativa con l'avvio dell'indirizzo professionale di "Gestione delle acque e risanamento ambientale", unico percorso scolastico professionalizzante del territorio.

I diversi indirizzi dell'Istituto Munari sono ubicati in plessi diversi, così da ritrova diviso in 4 diverse sedi.

### 2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo

*"Il percorso del liceo musicale, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, art. 7 comma 1).*

### 2.2.Orario e piano degli studi

#### LICEO MUSICALE E COREUTICO

	Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Ore medie settimanali
1° biennio	1056 ore annuali	32 ore
2° biennio	1056 ore annuali	32 ore
5° anno	1056 ore annuali	32 ore

## Dettaglio 2° Biennio e 5° anno

Liceo Musicale e Coreutico - Codice di Indirizzo: LI13	Orario annuale		
	2°biennio		5°anno
	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti			
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99
Storia	66	66	66
Filosofia	66	66	66
Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66
Storia dell'arte	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33
<i>Totale ore</i>	<b>660</b>	<b>660</b>	<b>660</b>
Esecuzione e interpretazione	66	66	66
Teoria, analisi e composizione	99	99	99
Storia della musica	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme	99	99	99
Tecnologie musicali	66	66	66
<i>Totale ore</i>	<b>396</b>	<b>396</b>	<b>462</b>
<i>Totale complessivo ore</i>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE nel triennio:

Disciplina	Docente	Continuità didattica		
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
ITALIANO E STORIA	TIZIANO CIRILLO	SI	SI	SI
MATEMATICA E FISICA	GAETANA CONFUORTO	SI	SI	SI
FILOSOFIA	MARIA CRIMALDI	NO	SI	SI
TAC	PAOLO BELLINO	SI	SI	SI
TECNOLOGIE MUSICALI	ANTONIO MAIELLO	NO	NO	SI
STORIA DELL'ARTE	GIUSEPPE BRIGUGLIO	NO	SI	SI
SCIENZE MOTORIE	CARMINE CARUSO	NO	NO	SI
RELIGIONE	RAFFAELA MORRA	NO	NO	SI
INGLESE	ANNALISA NUZZO	NO	SI	SI
STORIA DELLA MUSICA	PIETRO SGUEGLIA	NO	SI	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	ANGELO TUORTO	SI	SI	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	PASQUALE DI NUNZIO	SI	NO	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	LUIGI MARRONE	NO	SI	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 E LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	ANGELO D'ELIA	NO	SI	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 E LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	ROBERTA NAVA	SI	SI	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	AURICCHIO FRANCESCO	SI	SI	SI

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	ANNAMARIA MONTANO	SI	SI	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	GIUSEPPE LONUZZO	NO	NO	SI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	GERARDO DELFINO	NO	NO	SI

## PARTE SECONDA

### 4. ELENCO ALUNNI e CREDITI SCOLASTICI DEL TRIENNIO

N°	COGNOME E NOME	Crediti scolastici 3° anno	Crediti scolastici 4° anno	Crediti scolastici 5° anno	TOTALE CREDITI 2023/24	INTERNO
1	BENEDUCE CARMEN RITA	12	13		25	SI
2	CORSINI MARCO	9	11		20	SI
3	DANIELE VITTORIO	10	11		21	SI
4	DI GIULIO MATTIA	10	13		23	SI
5	GUIDA GIOVANNI	10	11		21	SI
6	LEONE ANTONIO	10	10		20	SI
7	MAGLIO MANUEL	9	10		19	SI
8	NIOBE ANTONIO	9	10		19	SI
9	PANICO CARMINE EMMANUELE	10	11		21	SI
10	PEROTA ALESSANDRA	10	11		21	SI
11	PETRELLA GIOVANNI	9	10		19	SI
12	SALVI LORENZO	10	12		22	SI
13	SCARANO NUNZIA	9	10		19	SI
14	TERRACCIANO PASQUALE	9	10		19	SI
15	VITALE EMANUELE	10	12		22	SI

## 5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V della sezione C, indirizzo musicale è composta da un gruppo piuttosto eterogeneo per estrazione socio-culturale, per formazione didattica e livello globale di preparazione.

Sul piano didattico-disciplinare, alla luce delle valutazioni formulate in itinere, i docenti sono concordi nel rilevare che, sotto il profilo umano, nel corso del triennio, ciascun allievo si è sforzato di promuovere e consolidare adeguate relazionali, improntando il proprio comportamento ad un sostanziale rispetto dei diversi ruoli e delle diverse personalità operanti nella realtà scolastica.

La classe nel suo complesso si è dunque distinta per un'apprezzabile attitudine all'autodisciplina, modificando e correggendo comportamenti non del tutto adeguati dietro la guida puntuale e attenta dei docenti.

Per quanto concerne lo sviluppo del curricula, la partecipazione, l'impegno e il profitto, per la maggioranza degli alunni, sono stati soddisfacenti e proficui ed il percorso didattico triennale è risultato non sempre omogeneo e lineare (a tale proposito si rimanda alla lettura sia dei fascicoli personali, sia del curriculum).

Nel corso del triennio il Consiglio ha ravvisato, da parte della classe, nel suo complesso, un atteggiamento adeguatamente partecipe sebbene, in alcune fasi, per alcuni studenti sia stata registrata qualche flessione nell'impegno e nel rendimento, con conseguente rallentamento nello svolgimento di qualche programma. A fronte di ciò, i docenti si sono attivati incrementando i loro sforzi in due direzioni: in primo luogo, ricorrendo a strategie di intervento didattico atte a sollecitare l'acquisizione e il consolidamento delle fondamentali problematiche disciplinari; in secondo luogo, intervenendo, presso le famiglie, in occasione delle riunioni del Consiglio di Classe allargate alla componente genitori e in occasioni degli incontri programmati in seno al calendario di ricevimento, non escludendo in alcuni casi, la possibilità di convocare i genitori al fine di sollecitare l'assidua e solidale collaborazione.

Alla luce di quanto finora osservato, relativamente a potenzialità e rendimento complessivo della classe, è possibile, delineare la seguente situazione: la classe, nel complesso intellettualmente vivace, mostra disponibilità al dialogo educativo-didattico e coglie ogni opportunità stimolante di rinforzo, consentendo di affrontare gli obiettivi prefissati e di consolidare sul piano umano un rapporto sereno e collaborativo.

La classe, pur evidenziando, rispetto al livello di partenza, una crescita abbastanza omogenea, può tuttavia dividersi sostanzialmente in tre gruppi.

Il primo gruppo di alunni è costituito da coloro che, dotati di buone capacità logiche, riflessive ed

espositive, si segnalano per serietà d'impegno, desiderio di conoscenza e vivo entusiasmo nell'elaborare personalmente le tematiche studiate, conseguendo un profitto più che soddisfacente; fra questi, alcuni affrontano gli argomenti proposti con passione ed acume, rivelando un sano spirito critico e una proficua attitudine al "lavoro" originale ed autoregolato.

Un secondo gruppo è, in possesso di adeguate e capacità, e grazie ad un'attenta partecipazione in classe e ad un costante impegno nello studio, ha colmato alcune lacune pregresse e raggiunto esiti soddisfacenti.

Solo pochi elementi, con carenze nella preparazione di base e superficiali nell'approccio allo studio, nonostante siano stati stimolati frequentemente durante le ore di lezione e durante il recupero curricolare ed invitati ad un lavoro quotidiano più continuo ed efficace, presentano ancora qualche difficoltà da sanare.

### 5.1.Percorso storico-formativo

Anno scolastico	Studenti					
	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti DA altra classe/ scuola	Trasferiti AD altra classe/ scuola	Totale
a.s. 2022/2023 Classe III	16	0	1	0	1	16
a.s. 2023/2024 Classe IV	15	0	1	0	0	15

## 6. COMPETENZE IN USCITA

### Competenze Europass

#### a. Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti

di vista e individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

#### g. **Competenze specifiche del Liceo Musicale**

- eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;
- utilizzare e sperimentare tecniche di produzione audio video e compositive nell'ambito della musica elettro-acustica, elettronica e informatico - digitale;
- analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta
- individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici;
- riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale.

h.

## 7. STRATEGIE OPERATIVE UTILIZZATE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

L'impostazione metodologica operativa dell'Istituto mira fundamentalmente a garantire il diritto all'istruzione, valorizzando tutte le opportunità atte a impegnare gli allievi in attività coinvolgenti, che servano certo al proseguimento dei loro studi, ma che, soprattutto, assolvano alla funzione di supportarli con la forza del gruppo "ritrovato"; potenziare la flessibilità dei percorsi di insegnamento, prevalentemente in termini di metodologie, mezzi, spazi e tempi di approccio didattico, oltre che di individuazione di specifici interventi di verifica e valutazione.

Il principio metodologico più auspicabile, alla base sia della progettazione didattica, sia delle attività scolastiche in presenza, ed ancor più di eventuali e temporanee attività a distanza, risulta riconducibile essenzialmente a procedure che esulino da una semplice trasposizione di contenuti, a favore di interventi ed approcci didattici focalizzati sulla “costruzione”, personale e consapevole, di competenze disciplinari e trasversali, oltre che sull’acquisizione di abilità e conoscenze. Si propongono, pertanto, di seguito, strategie metodologiche che, eventualmente ed opportunamente integrate, sia nell’ambito delle attività in presenza che in quelle a distanza, possono avere una significativa ricaduta in termini di partecipazione attiva degli studenti.

#### Metodologie privilegiate

- Lezione dialogata e partecipativa
- Problem solving
- Ricerca azione
- Lavoro cooperative
- Elaborazione di approfondimenti, su argomenti di studio, in forma di compiti di realtà, eventualmente anche su richiesta degli studenti
- Elaborazione multimediale di contenuti di studio, preferibilmente a carattere trasversale
- Flipped Classroom
- Debate
- Digital Storytelling
- Fruizione di video lezioni realizzate da alunni e/o docenti, attraverso applicativi reperibili in rete(ad esempio, Screen cast-o-matic, canali youtube ecc...)e/o di materiale video
- WebQuest (sviluppo di consegne in forma multimediale)

Libro di testo in formato cartaceo e digitale

Materiale digitale proposto dal libro di testo

Materiale digitale fornito dal docente (dispense, mappe concettuali, appunti, schede)

Registro elettronico

Audio sintesi – contenuti audio scritti

Applicativi, open source, presentazioni multimediali

Visione e approfondimenti su supporti esterni: You Tube, Rai play, Documentari WEB, Cinema in classe

Monitor interattivi

La valutazione ha avuto per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento degli studenti nel rispetto dei criteri di tempestività e trasparenza

Il percorso valutativo, pertanto, si è configurato come “tradizionale” integrazione di una duplice dimensione, formativa e sommativa: l’una, in itinere, orientata a monitorare “episodicamente” il processo di apprendimento degli studenti, l’altra, “cumulativa”, al termine di prolungati e complessi segmenti didattici, finalizzata alla disamina della crescita personale dello studente e della sua capacità di mobilitare le competenze personali nell’attività di studio. La valutazione, in ogni caso ha perseguito una finalità essenzialmente formativa. Tuttavia, considerata la passata situazione emergenziale, particolare rilievo è stato dato un al senso di responsabilità personale e sociale, all’autonomia, all’interesse, alla disponibilità ad apprendere e collaborare, nonché alle condizioni di difficoltà personali e/o familiari o di divario digitale, eventualmente manifestate dagli allievi.

Gli “strumenti” (griglie e/o rubriche di valutazione) per la valutazione globale dei livelli di apprendimento e competenze conseguiti dagli studenti sono stati individuati ed approvati dal Collegio docenti e successivamente allegati al Piano Triennale dell’offerta formativa.

Per la lettura dei dati valutativi e, in generale, per la descrizione delle attività didattiche, oltre che per le eventuali comunicazioni scuola-famiglia, si è resa costantemente accessibile la piattaforma di Axios, secondo modalità e procedure regolarmente pubblicate sul sito.

## PARTE TERZA

### 8. TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

<i>TEMATICA</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>INGLESE</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>FISICA</i>	<i>STORIA DELLA MUSICA</i>
<i><b>IL DOPPIO</b></i>	Pirandello Calvino	Oscar Wilde Stevenson	Magritte	Magnetismo	Jazz Beethoven Schumann

<i>TEMATICA</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>INGLESE</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>FISICA</i>	<i>STORIA DELLA MUSICA</i>
<b><i>ESPRESSIONE DI EMOZIONI E SENTIMENTI</i></b>	Ungaretti Montale Pascoli Futurismo Crepuscolarismo	Età Vittoriana Dickens	Romanticismo Friedrich Delacroix Hayez. Espressionismo Tedesco Munch Post- Impressionismo V. Van Gogh.	Elettricità	Romantico Satie Verdi

<i>TEMATICA</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>INGLESE</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>FISICA</i>	<i>STORIA DELLA MUSICA</i>
<b><i>UOMO E NATURA</i></b>	Pascoli D'Annunzio Montale	Wordsworth	Impressionismo, C. Monet, "Impressione, levar del sole", Romanticismo, "Viandante sul mare di nebbia" di Caspar David Friedrich.	Magnetismo	Debussy Beethoven

<i>TEMATICA</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>INGLESE</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>FISICA</i>	<i>STORIA DELLA MUSICA</i>
<b><i>IL CULTO DI SE'</i></b>	D'Annunzio	Oscar Wilde	Dadaismo Joan Mirò "I carnevale di Arlecchino", Surrealismo " La persistenza della memoria".	Einstein	Wagner Beethoven

## 1. Interventi propedeutici alle prove d'esame

Il Consiglio di Classe, così come deciso in sede dipartimentale, ha ritenuto opportuno far esercitare gli alunni in previsione delle prove scritte dell'Esame di Stato e i due dipartimenti, in maniera collegiale, si sono riuniti ed hanno preparato le seguenti prove che sono state somministrate a tutti gli alunni delle classi quinte nelle seguenti date:

- 7 marzo - Prima simulazione Prima Prova Esame di Stato;
- 11 aprile - Seconda simulazione Prima Prova Esame di Stato;
- 15 aprile - SIMULAZIONE in classe su Basso di F. DURANTE con settime di I - II - III specie (archivio Esami di Stato del MIUR);

- 29 aprile - SIMULAZIONE su ANALISI del brano n.8 Minuetto tratto dagli "11 Pezzi Infantili" di A. Casella (archivio Esami di Stato del MIUR)

Settimana dal 3 al 6 giugno – Simulazione Prove orali Esame di Stato.

Relativamente alla seconda parte della seconda prova d'esame, che consiste in una prova performativa, alcuni alunni hanno svolto le simulazioni della prova individualmente, altri si sono avvalsi di un'accompagnamento che per taluni è avvenuta su basi musicali, per altri con accompagnamento pianistico, per il quale è stata designata la prof.ssa De Stefano Vincenza. Pertanto in sede d'esame, per la parte pratica della seconda prova, gli allievi saranno accompagnati dalla suddetta docente.

Come da Ordinanza Ministeriale 671/25, art. 12 comma 4, ai fini dello svolgimento della seconda parte della seconda prova scritta, "la commissione si avvale di personale esperto, ove già non presenti in commissione, anche utilizzando i docenti della scuola stessa".

Le nomine sono effettuate dal Presidente della Commissione in sede di riunione plenaria, pubblicate all'albo on line dell'istituzione scolastica e comunicate al competenteUSR.

I suddetti docenti offrono elementi di valutazione, ma non partecipano all'attribuzione dei voti. "Pertanto, i seguenti docenti di esecuzione e interpretazione 1 si sono resi disponibili ad assumere tale ruolo: Di Nunzio Pasquale (sassofono), Luigi Marrone (percussioni), Angelo D'ELia (clarinetto), Roberta Nava (violino), Auricchio Francesco (flauto), Angelo Tuorto (chitarra), Gerardo Delfino (corno), Giuseppe Lo Nuzzo (oboe),

Essendo presente in commissione il prof. Paolo Bellino, assume il ruolo di docente esperto per pianoforte.

## PARTE QUARTA

### 9. ATTIVITA' CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE

Sono da intendersi comprese sotto questa voce: partecipazione a progetti PON; uscite didattiche/viaggi d'istruzione; attività di potenziamento e recupero; attività inerenti la didattica orientativa; i PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali) e per l'Orientamento (così come disciplinati da commi 33 ai commi 43 della legge 107/2015 (La Buona Scuola), dalla nota MIUR prot. 7194/AOODGOSV del 24/04/2018, nonché dal Decreto 37 del 18 gennaio 2019 e dall'O.M.

205 dell'11 marzo 2019), così come certificato dal "Curriculum dello Studente"; Moduli CLIL; percorsi di Educazione Civica.

**Attività integrative proposte agli alunni nel corso del triennio 2021-2024 (secondo biennio e quinto anno del corso di studi).**

## **PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

### **Uscite Didattiche/ VIAGGI D'ISTRUZIONE**

<b>ANNO</b>	<b>DESTINAZIONE</b>
2023-2024	CINEFORUM
2022-2023	CINEFORUM
2021-2022	CINEFORUM VIAGGIO D'ISTRUZIONE TOSCANA

### **9.1. Interventi di recupero e potenziamento**

- Attività di recupero e di sostegno in itinere mediante strategie di motivazione all'attività didattica e allo studio.
- Applicazione individuale attraverso differenti metodologie di lavoro (eventualmente anche individualizzate)
- Ricorso agli sportelli didattici
- Ripresa degli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità.
- Ripresa degli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse.
- Specifiche attività per gruppi di studenti.

### **Attività di consolidamento ed approfondimento**

- Ricerche guidate, lavori di gruppo
- Ricorso agli sportelli didattici

### **Azioni per lo sviluppo delle eccellenze**

- Attività di approfondimento tematico
- Partecipazione a concorsi (ad esempio le Olimpiadi ecc), come di seguito riportato:

ANNO	TIPOLOGIA DI ATTIVITA'
2022-2023	International Music Competition Bracigliano (Sa)
2021-2022	I nuovi linguaggi musicali . Città della Scienza (Na)
2021-2024	Partecipazione all'orchestra regionale
2022-2023	Concorso Premio alla musicalità Maria Russo Spena
2021-2024	Orchestra verticale campana
2021-2024	Manifestazioni varie sul territorio

### 9.2. Iniziative per l'Orientamento (DM 328/2022)

Il Decreto n. 238 del MIM del 22/12/22 e le relative linee guida hanno focalizzato l'attenzione su una componente prioritaria della formazione scolastica, l'orientamento, da considerare quale fattore strategico fondamentale per lo sviluppo di singoli e comunità; il piano elaborato dall'Istituto "Munari" si colloca, a riscontro di tali presupposti, nella prospettiva di educare gli alunni alla scelta, alla conoscenza di sé e delle proprie vocazioni, sia nel promuovere e/o consolidare la consapevolezza delle opportunità del territorio e delle nuove frontiere dello sviluppo e delle professioni, sia nell'intento di prevenire e/o intervenire, anche e soprattutto, su situazioni di disagio e demotivazione, riconducibili a contesti caratterizzati da povertà educativa, cause prime di dispersione e di abbandono scolastico. L'istituto, pertanto, accogliendo l'attuale evoluzione degli standard formativi, relativamente all'orientamento, ha promosso il passaggio, con varie tipologie di attività, da una prassi di tipo prevalentemente informativo, funzionale a momenti di transizione e decisione, ad un approccio olistico atto ad investire il processo globale di crescita del singolo, lungo tutto l'arco della vita.

In particolare, come previsto per il SECONDO BIENNIO e ULTIMO ANNO, per la classe VCm sono state realizzate attività orientative formative, a carattere Curricolare, della durata complessiva di almeno 30 ore, e le iniziative di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore. Gli apprendimenti personalizzati sono stati regolarmente registrati, per ogni alunno, nel portfolio digitale – E-Portfolio- che, sotto la guida dei tutor e le direttive costantemente fornite dal Docente Orientatore, ha "accompagnato" ragazzi e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza all'interno del cammino formativo, con utili e significative proiezioni post-diploma.

### 10. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

#### RELAZIONE DEL TUTOR SCOLASTICO

Titolo del percorso	Ente esterno	Anno Scolastico
IN MUSICA	CONSERVATORIO DI SALERNO MARTUCCI	2022/2023

MUSICO ERGO SUM	CONSERVATORIO DI NAPOLI S. PIETRO A MAJELLA	2022/2023
SFIDA A SUON DI TECHNO	ACERRA NOSTRA	2023/2024
MUSICOTERAPIA	OSPEDALE FONDAZIONE PASCALE	2024/2025
LABORATORIO DI REGISTRAZIONE E PRODUZIONE DISCOGRAFICA	SUD IN SOUND	2024/2025

## 11. METODOLOGIA CLIL

Per la disciplina non linguistica, il cui insegnamento è stato effettuato con metodologia CLIL, il colloquio può accertare le competenze acquisite, anche in lingua straniera, solo se il relativo docente che fa parte della Commissione di Esame.

Ai sensi della predetta normativa, dei relativi allegati punto 4, e della circolare MIUR prot. n. 4969 del 25/07/2014 *“qualora siano assenti i docenti di DNL si raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all’interno del C.d.C. organizzati con le sinergie fra docenti di discipline non linguistiche e il docente di lingua straniera.”*

### MODULO CLIL (Lingua Inglese)

TITOLO DEL MODULO	CONDUCTORS AND INSULATORS
DISCIPLINA COINVOLTA	FISICA
CONTENUTI	Definizione di conduttori e di isolanti e loro caratteristiche fisiche. Il campo elettrico.
MEZZI E METODI	Lezione frontale. Visione video.
SPAZI E TEMPI	Attività in classe durante le ore curricolari di fisica. 2 ore.
VERIFICHE	Verifiche orali

## 12. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L’insegnamento trasversale dell’Ed. civica è stato svolto secondo le indicazioni della legge n.92 del 2019 che ha abolito la previgente normativa di Cittadinanza e Costituzione (L.

169/2008) e che ha stabilito l'inserimento di tale attività per un orario complessivo non inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso (art. 2, comma 3). Compito dell'Istituto è stato quello di valorizzare e potenziare l'esercizio della cittadinanza attiva, di favorire la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità. A partire dall'anno scolastico 2021/22 l'insegnamento dell'Ed. civica ha coinvolto i docenti di tutte le discipline che hanno scelto e sviluppato i nuclei concettuali e le tematiche interdisciplinari del Curricolo di Educazione civica approvato dal C.d.D. del 29/09/2021.

In allegato sono riportate le Unità formative proposte alla classe VCm.

## PARTE QUINTA

### 13. LA VALUTAZIONE CRITERI GENERALI

Per quanto concerne i caratteri generali della valutazione e relativi percorsi e strumenti, si rimanda alla sezione "Offerta Formativa" del P.T.O.F. d'Istituto, nonché alla consultazione delle programmazioni dipartimentali.

### 14. LA VALUTAZIONE DEL CREDITO

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti totalizzati nel triennio.

#### 14.1. Il Credito Scolastico (*delibera Collegio dei Docenti n. 7 del 2 Settembre 2024*)

Il credito di ciascun allievo viene determinato dal mConsiglio di Classe, secondo valori definiti all'interno della banda di oscillazione, riferita alla media dei voti riportati nello scrutinio finale ( D.lgs 62/2017 - Tabella A), attraverso un punteggio che tenga conto dei seguenti criteri:

- il punteggio più alto della fascia se:
  - la media voti è uguale o superiore a 0,5 e il voto di comportamento è almeno 8, se il voto di comportamento è inferiore a 8, l'attribuzione del punteggio sarà il minimo della fascia;
  - la media voti inferiore a 0,5, e ha riportato una valutazione nel comportamento di almeno 8 e ha partecipazione con esito positivo ad attività extra scolastiche organizzate dalla scuola (frequentando almeno l'80% delle attività);
  - la media voti inferiore a 0,5, e ha riportato una valutazione nel comportamento di almeno 8 e ha conseguito entro l'anno scolastico certificazioni linguistiche o informatiche (è necessario la certificazione);
  - la media voti inferiore a 0,5, e ha riportato una valutazione nel comportamento di almeno 8 e ha partecipato ad attività di volontariato, attività artistiche e musicali riconosciute, attività sportive a livello agonistico (è necessario la certificazione di enti esterni).

- il punteggio più basso della fascia se:

- il voto di comportamento è minore o uguale di 7

- il punteggio più basso della fascia se:
- il voto di comportamento è minore o uguale di 7
- la media dei voti inferiore a 0,5 e ha riportato almeno un voto di comportamento di almeno 8, ma non ha partecipato ad alcuna attività scolastica o extrascolastica
- la media voti è uguale o superiore a 0,5 e il voto di comportamento è almeno di 8, ma viene ammesso/a alla classe successiva con due aiuti o all'esame di Stato con una insufficienza
- ammissione alla classe successiva o all'esame di Stato a maggioranza

### 15. CRITERI SEGUITI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

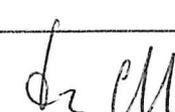
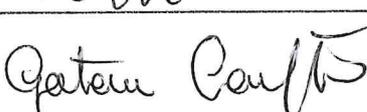
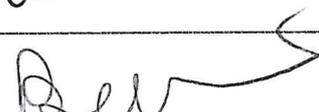
I criteri utilizzati nell'attribuzione del voto di condotta sono quelli riportati nella griglia allegata al PTOF.

## PARTE SESTA

### 16. ELENCO ALLEGATI E FIRME

1. **ALLEGATO A:** TABELLA Attribuzione credito scolastico (Allegato A, D. Lgs. 62/2017, di cui all' art. 15 comma 2)
2. **ALLEGATO B:** Simulazione 1^ prova d'Esame
3. **ALLEGATO C:** Simulazione 2^ prova d'Esame
4. **ALLEGATO D:** Griglia di valutazione del Colloquio d'Esame.
5. **ALLEGATO E:** Griglia di valutazione prima prova d'Esame
6. **ALLEGATO F:** Griglia di valutazione seconda prova d'Esame
7. **ALLEGATO G:** Contenuti discipline
8. **ALLEGATO H:** Curricolo di Educazione Civica

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA/E	FIRMA
ITALIANO E STORIA	TIZIANO CIRILLO	
MATEMATICA E FISICA	GAETANA CONFUORTO	
FILOSOFIA	MARIA CRIMALDI	
TAC	PAOLO BELLINO	

TECNOLOGIE MUSICALI	ANTONIO MAIELLO	<i>Antonio Maiello</i>
STORIA DELL'ARTE	GIUSEPPE BRIGUGLIO	<i>Giuseppe Briguglio</i>
SCIENZE MOTORIE	CARMINE CARUSO	<i>Carmino Caruso</i>
RELIGIONE	RAFFAELA MORRA	<i>Raffaella Morra</i>
INGLESE	ANNALISA NUZZO	<i>Annalisa Nuzzo</i>
STORIA DELLA MUSICA	PIETRO SGUEGLIA	<i>Pietro Sgueglia</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	ANGELO TUORTO	<i>Angelo Tuorto</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	PASQUALE DI NUNZIO	<i>Pasquale Di Nunzio</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	LUIGI MARRONE	<i>Luigi Marrone</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 E LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	ANGELO D'ELIA	<i>Angelo D'Elia</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 E LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	ROBERTA NAVA	<i>Roberta Nava</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	AURICCHIO FRANCESCO	<i>Auricchio Francesco</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	ANNAMARIA MONTANO	<i>Annamaria Montano</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	GIUSEPPE LONUZZO	<i>Giuseppe Lonuzzo</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	GERARDO DELFINO	<i>Gerardo Delfino</i>

